包明盛之義明出地上順而麗乎大明伊川曰明在地上離在坤上也坤麗于離以順麗乎大明是順德之臣上附于大明之君也柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也伊川曰凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行噬嗑睽鼎是也六五以柔居君位明而順麗為能待下寵遇親容之義是以為康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

象曰明出地上晉伊川曰為卦離在坤上明出地上也日出于地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意君子以自昭明德伊川曰君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德于己也明明德于天下昭明德于外也明德在己故云自昭

明出地上地屬于陰待日而明也君子觀象故處于

咎未受命也伊川曰君子之于進退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失守以為裕故特云初六裕无咎者始進未受命當職任故也若有官守不信于上而失其職一日不可居也

初六當晉之初晉如而又摧如欲進欲退不欲應于九四之晉如鼫鼠者也獨行其正幸而有孚于其上則以正而進是謂貞吉若不幸而罔孚則未輕于受命守正而退亦有餘裕何咎之有孟子曰我無官守無言責也則吾進退豈不綽綽然有餘裕哉即易所

四猶欲沮其進也

九四晉如鼫鼠貞厲伊川曰以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也又曰三陰皆在己下勢必上進既非所安故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪于非據而存畏忌之心貞固守此其危可知

象曰鼫鼠貞厲位不當也伊川曰賢者以正德宜在高位不正而處高位則為非據貪而懼失則畏人固處其地危可知也

晉卦坤下三爻皆有順德欲上進而麗于六五離明之君九四乃間沮之于其上處不當位而貪進不已是晉如鼫鼠之象也然鼫鼠貪而畏人猶晝伏而夜

動九四剛暴當晉晝大明之時貪不畏人其為惡也甚于鼫鼠矣以此為貞其危可知故曰貞厲

六五悔亡失得勿恤往吉无不利伊川曰六以柔居君位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其得失如此而往則吉而无所不利也六五大明之主不患其不能明照患其用明之過至于察察失委任之道故戒以失得勿恤也

象曰失得勿恤往有慶也伊川曰推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

六五虛中而得離明之正有晝日三接之象明進而

明察而用晦然後能容物和衆衆親而安是用晦乃所以為明也

明入地中旦則復出晦所以養其明也君子觀象而凡涖衆之道皆欲養明以晦則明无所傷非獨處明夷昏暗之時而後欲用此道也

初九明夷于飛垂其翼注云明夷之主在于上六上六為至暗者也初處卦之始最遠于難也遯山曰居明夷之初在下而未蒙難也翔而後集卑以自牧而已不矯激以為高也君子于行三日不食有攸往主人有言誠齋曰當紂之時其伯夷太公避紂海濵之事乎潘氏曰君子去之唯恐不速三日不食時也主人不知譏誚其遽去所以有言象曰君子于

伊川曰夷于左股謂傷害其行而不甚切也然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉也誠齋曰股肱左右者大臣之象也以其德之文明故有馬壯之拯既傷股矣非凶乎傷而獲拯非凶之吉乎當紂之時此正文王之事也見囚者傷股也伯夷太公歸之閎夭之徒脫之者馬壯之拯也象曰六二之吉順以則也伊川曰六二之得吉者以其順處而有法則也則謂中正之道能順而得中正所以處明傷之時而能保其吉也

文王為崇侯所譖囚于羑里受傷于邪臣是夷于左股之象也文王所以免于禍者用拯馬壯吉是閎夭諸人救文王之力也文言順以則也文王以中正之

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也伊川曰雖嗃嗃于治家之道未為甚失若婦子嘻嘻是无禮法失家之節衆必亂矣

家人卦下三爻屬離是明于内者之事上三爻屬巽是齊于外者之事九三以陽居剛在内卦之上即彖所謂家人有嚴君也以嗃嗃而未失以嘻嘻而為戒是人之能治其家者也故九三爻獨言家人

六四富家大吉伊川曰巽順于事而由正道能保有其富者也誠齋曰父子夫婦各順其位而不相踰越是謂之富矣易之富即記之家肥也象曰富家大吉順在位也疏云六四

矣勿恤而吉也五恭己于外二正家于内内外同德可謂至矣

象曰王假有家交相愛也

伊川曰夫愛其内助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎誠齋曰以文王為君以太姒為妃以王季為父以太任為母以武王為子以邑姜為婦其不交相愛乎故詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟以御于家邦此交相愛也仲尼頌之曰無憂者其惟文王乎此勿恤吉也

上九有孚威如終吉

伊川曰上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化為善不由至誠己且不能常守也況欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故于卦終言之

象

睽卦唯九四上九言睽孤何也所以為六三辨也睽卦取二女不同行之象六三與上九為正應而比于九四故上九先張之弧所以欲射六三者謂其迹可疑也然六三屬于下卦九四屬于上卦二體判然譬如火動而上澤動而下兩相睽違本不相及故上九後說之弧所以不疑六三也睽卦言睽孤者二謂九四自為九四上九自為上九可以見六三之无他也當睽乖之時欲別嫌疑小事必正是吉之道也故曰

之矣故必見之所以免避怨咎也无怨咎則有可合之道

初九以陽剛之才守貞而在下所以悔亡獨行无與不逐逐于外以求合唯欲自反于剛貞之道是喪馬勿逐自復之象也應于九四是卦所謂睽孤者也九四處于二陰之間迹有可疑故初九始見之以為惡人也見惡人而不與之同惡是避咎之道也所以同而異者也非謂君子必求見惡人則可以无咎也九四應于初九唯能自别嫌疑亦可无咎故九四爻曰

遇元夫交孚厲无咎

九二遇主于巷无咎伊川曰二以剛中之德居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其交非固二當委曲求與相遇覿其得合也故曰遇主于巷必能合而後无咎君臣睽離其咎大矣巷者委曲之塗也遇者會逢之謂也當委曲相求則于會遇與之合也所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉己屈道

象曰遇主于巷未失道也伊川曰當睽之時君心未合賢臣在下竭力盡誠期使之信合而已至誠以感動之盡力以扶持之明理義以致其知杜蔽惑以誠其意如是宛轉以求其合也遇非枉道逢迎也巷非邪僻曲徑也故夫子特云未失道也未非必也非必謂失道也

九二以剛中之道應于六五合于兌體之正故遇主

于巷所以取其未失道也若失道而求合是詭遇也不得謂之无咎矣

六三見輿曳其牛掣伊川曰三處二剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以正應在上欲進與上九合志而四阻于前二牽于後車牛所以行之具也輿曳牽于後也牛掣阻于前也其人天且劓疏云剥額為天截鼻為劓伊川曰天而又劓言重傷也无初有終伊川曰三不合于二與四睽之時自无合義適合居剛守正之道也其于正應則睽極有終合之義象曰見輿曳位不當也伊川曰以六居三非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱危由位不當也无初有終遇剛也伊川曰无初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不正而合未有久

而不離者也合以正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而固守

六三陰柔而不中處不當位在于二陽之間後則為九三所曳前則為九四所掣將至于重傷矣唯六三能與上九為正應故初有睽疑之迹終有遇剛之時

上九爻曰先張之弧後說之弧是與六三无初而有終也

九四睽孤遇元夫疏云元夫謂初九也處于卦始故云元也初四俱陽而言夫者蓋是丈夫之夫非夫婦之夫伊川曰夫陽稱元善也潘氏曰元夫大丈夫也

交孚厲无咎伊川曰四與初

皆以陽處一卦之下居相應之位當睽乖之時各无應援自然同德相親故會遇也同德相遇必須至誠相與交孚各有至誠也上下二陽以至誠相合則何時之不能行何危之不能濟故雖處危厲而无咎也當睽離之時孤居二陰之間處不當位危且有咎也以遇元夫而交孚故得无咎

象曰交孚无咎志行也

伊川曰初四皆陽剛君子當睽乖之時上下以至誠相交協志同力則其志可以行不止无咎而已

九四初九交皆言无咎以其交孚而志行也

六五悔亡

伊川曰六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔可知然下有九二陽剛之賢與之為應以輔翼之故得悔亡

厥宗噬膚往何咎

伊川曰厥宗其黨也謂九二正應也噬膚噬齧其膚體而深入之也當睽之時非入之者深豈能合也五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可以往而有

極无所不疑其見三如豕之汙穢而又背負泥塗見其可惡之甚也既惡之甚則積成其罪惡如見載鬼滿一車也鬼本无形而見載之一車言其以无為有妄之極也**先張之弧後説之弧匪寇婚媾**伊川曰先張之弧始疑惡而欲射之也疑之者妄也妄安能常故終必復于正三實无惡故後説弧而弗射睽極而反故與三非復為寇讐乃婚媾也**往遇雨則吉**伊川曰陰陽交而和暢則為雨上于三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為雨故云往遇雨雨則吉往者自此以往也謂既合而益和則吉也

象曰遇雨之吉羣疑亡也伊川曰雨者陰陽和也始睽而能終和故吉也所以能和者以羣疑盡亡也其始睽也无所不疑故云羣疑睽極而合則疑皆亡矣

上九處睽孤之極其始疑六三也非豕而見之若負

蹇故利於見大人也當位貞吉以正邦也伊川曰能濟天下之蹇者唯大正之道蹇之時用大矣哉註云蹇難之時非小人之所能用也伊川曰處蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣哉天下之難豈易平也非聖賢不能用可謂大矣

象曰山上有水蹇君子以反身修德註云險難莫若反身脩德伊川曰山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象而以反身修德君子之遇險阻必反求諸己而益自脩孟子曰行有不得者皆反求諸己故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有所未善則改之无歉於心則加勉乃自脩其德也君子脩德以俟時而已

蹇卦有反蹇之義故君子觀象以反身修德如九三

濟君於蹇難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使不勝志義可嘉故稱其忠蓋不為己也象曰王臣蹇蹇終无尤也伊川曰志在濟君難雖未能成功然終无過尤也聖人取其志義而謂其无尤所以勸忠蓋也

六二屬於艮體止於中正應於九五是王臣也蹇而又蹇義不敢辭非為一身之故服勞王室欲終无過尤而後止是古者王臣之用心也蹇卦九五為大蹇朋來之主初六曰往蹇來譽九三曰往蹇來反六四曰往蹇來連上六曰往蹇來碩他爻皆得以言往來

也唯六二爻不言往來者以見六二處大臣之位為君任責雖當蹇而又蹇之時義不容去非若他爻之可以言往來也後世如孔明之鞠躬盡力死而後已者近於此義矣

九三往蹇來反伊川曰來下來也反還歸也三為下二陰所喜故來為反其所也

象曰往蹇來反內喜之也伊川曰內在下之陰也方蹇之時陰柔不能自立故皆附於九三之陽而喜愛之

九三處內卦之上坎險在外往則蹇矣唯九三屬於

以无咎故初九不言益

六二或益之十朋之龜弗克違 伊川曰六二處中正而體柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從天下孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而告之以善夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則衆朋助而益之十者衆辭衆人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非之物其至是龜不能違之也

永貞吉 伊川曰就六二之才而言二中正虛中能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常永貞則吉也求益之道非永貞則安能守也

王用享於帝吉 潘氏曰居中執柔得益多矣與五為應推以予君不亦宜乎臣之致於君猶君之享乎天易之也

象

象曰或益之自外來也 伊川曰既中正虛中能受天下之善而固守則有益之事

以終當決去也

初九壯於前趾往不勝為咎伊川曰九陽爻而乾體剛健在上之物乃在下而居夬時壯於前進者也前趾謂進行人之決於行也行而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也夬之時而往決也故以勝負言九居初而壯於進躁於動也故有不勝之戒

象曰不勝而往咎也伊川曰理不能勝而且往其咎可知

初九應於九四未能應於九五故戒之曰往不勝為咎大壯初九亦曰壯於前趾皆不欲其在下而躁動也

九五以杞包瓜伊川曰杞高木而葉大處高體大而可以包物者杞也美實之在下者瓜也

含章有隕自天伊川曰九五尊居君位而下求賢才以至高而求至下猶以杞葉而包瓜能自屈降如此又其內蘊中正之德充實章美人君如是則无有不遇所求者也又曰含蓄章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天而降言必得之也自古人君至誠卑屈以中正之道求天下之賢未有不遇者也高宗感於夢寐文王遇於漁釣皆是道也潘氏曰君德如是天將佑之生賢佐矣

象曰九五含章中正也伊川曰謂其含蘊中正之德也德充實則成章而有光輝

有隕自天志不舍命也伊川曰命天理也舍違也至誠中正屈己求賢存志合於天理所以賢隕自天必得之矣

九五應於九二是君臣之中正相遇者也若以取女

卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也

王假有廟致孝享也 伊川曰祭祀人心之所自盡故聚天下之心者无如孝享王者萃天下之道至於有廟則其極也

利見大人亨聚以正也 伊川曰見大人則其聚以正道得其正則亨矣

用大牲吉利有攸往順天命也 伊川曰豐聚之時交於物者當厚稱其宜也物聚而力贍乃可以有為故利有攸往時天理然也故云順天命也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣 童溪曰觀坤兌之順說而知上下之萃觀二五之相應而知君臣之萃觀致孝以享廟而知人神之萃觀以正聚人而知君民之萃觀天命之不可不順而知天人之萃則天地萬物之情豈有遯乎故觀其所聚而天地萬物之情可見矣

上六冥升伊川曰六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者也其為不明甚矣利於不息之貞伊川曰君子於貞正之德終日乾乾自強不息如上六不已之心用之於此則利也以小人貪求无已之心移於進德則何善如之

象曰冥升在上消不富也伊川曰昏冥於升極上而不知已唯有消亡豈復有加益也不富无復增益也升既極則有退而无進也白雲曰易於坤體多言不富者陰道常乏也泰之六四謙之六五皆是也

上六當升之極以位而論若陰暗而不知止則為冥升在上消不富也无復可增益矣若以順德而論則愈升愈高利於不息之貞无時可已是升之義也故

終者謂九四志在於九五之下雖不當位然以陽從陽是同德而有與者也能上從於九五徐有說之君則九四亦可以不困矣

九五劓刖困於赤紱伊川曰截鼻曰劓傷於上也去足為刖傷於下也又曰赤紱臣下之服取行來之義誠齋曰孰為小人刑之以劓刖之以刖乃徐有說伊川曰五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有喜悅也利用祭祀伊川曰祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困矣又曰二云享祀五云祭祀大意則宜用至誠乃受福也祭與祀享泛言之則可通

非賢必須行潔才高而後乃用伊川曰井泉以寒為美白雲曰洌言井之修潔主人事而言也寒言泉有自然之性主天理而言也

九五中正應於九二可以為井之主矣

上六井收勿幕有孚元吉　註云處井之極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也伊川曰有孚有常而不變也博施而存常大善之吉也

象曰元吉在上大成也　䟽云上六所以能獲元吉者只為居井之上井功大成者也

上六當井道收成之時若使陰柔小人猶得以揜蔽

於其上是幕其井也人將不被其澤矣唯勿幕而有孚終能信任君子以成其大則謂之元吉可以保其大成也上六以陰爻而在上故有勿幕之戒

䷰ 離下兌上

革已日乃孚 序卦井道不可不革故受之以革伊川曰革者變其故也變其故則人未能遽信故必已日然後人心信從 元亨利貞悔亡 伊川曰弊壞而後革之革之所以致其通故革之而後可以大亨革之而利於正道則可久而得去故之義无變動之悔乃悔亡也

彖曰革水火相息 伊川曰火在下水在上相就而相克相滅息者也所以為革 二女

象乾卦九五爻曰飛龍在天謂之飛者人不可得而及也革卦九五爻曰大人虎變謂之變者不可得以為常也九五大人順天命而行人莫能測不待占决於人而人亦信之譬如虎變其文炳然人畏其威亦信之於其外也曰未占者以見革之九五本不言革湯武革命是人事之大變亦非易之所常占也

上六君子豹變小人革面

伊川曰革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大

小人也六五曰鼎黃耳金鉉利貞言聖人巽而聰明則知所以養聖賢也上六曰鼎玉鉉大吉无不利言聖人之養聖賢也金鉉既成加以玉鉉有愛護之无瑕疵之亦所謂元吉而亨也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也童溪曰古者制器必取諸象鼎之為卦也寔具鼎之象焉故以全卦觀之則分植乎下者足也初六是也充寔乎中者腹也二三四是也對峙乎上者耳也六五是也横亘乎上者鉉也上九是也夫物有足有腹有耳有鉉非鼎乎故曰鼎象也此以卦六畫言鼎之象也以二體觀之則巽為木也而在下離為火也而在上以木巽火而火出乎木則鼎之功用見矣故曰以木巽火

元亨而吉在其中矣

象曰木上有火鼎伊川曰木上有火以木巽火也亨飪之象故為鼎君子以正位凝命伊川曰鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之義則以凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也

初六鼎顛趾伊川曰初六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也利出否伊川曰傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也得妾以其子无咎伊川曰六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也蘇氏曰聖人之於人也責其身不問

九二鼎有實註云以陽之質處鼎之中有實者也我仇有疾不我能即吉註云我仇謂五也困於乘剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也疏云有實之物不可復加也加之則溢而傷其實矣六五我之仇匹欲來應我困於乘剛之疾不能就我則我不溢而全其吉也伊川曰仇對也陰陽相對之物謂初也相從非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能就已又能自守以正則不正者不能就之矣所以吉也象曰鼎有實慎所之也伊川曰上從六五之正應乃是慎所之也我仇有疾終无尤也疏云五既有乘剛之疾不能加我則我終无尤也伊川曰初比已而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也

九二以剛實而居中是鼎有實之象六五爻曰中以

區爵禄而磨厲其臣恩意鍥薄不足以知此義矣

乾隆御覽之寶

國立北京大學圖書館藏